

إذا جنحت. أن أكون مع الله سخيًا، ذلك يعني أن اجعل إرادته القدوسة عندي فوق كل أميالي وشهواتي.

دعاء

يا الهي، أنت في كل شيء. واني أقدم لك الآن حبي الخالص. بدونك لا شيء لي وأنا لست إلا عَدَمًا. أنت مصدر كل صلاح في حياتي، وسخاؤك نحوي بدون قياس. هبني يا رب أن أقابل سخاءك بسخاء، فاحقق إرادتك القدوسة، في كل شيء، مهما كان من أمر أنانيتي الداخلية. إن أمييتي، أن احقق دومًا إرادتك في حياتي . آمين.

والإلهامات السماوية. فهل تريد أن ترضيني، عندما لا يتوفر لك الشعور في إرضائي؟ وهل أنت ثابت، في إيمانك ومحبتك، لتبقى في جواربي وصدقتي، عندما تعصف بك الأنانية لتبعدك عني؟

خاطرة

ليست المحبة الحقّة، عاطفة عابرة، بل قناعة بكوني مدين لله بكل شيء. إنها قناعة ثابتة، بان الله يستأهل أفضل ما يمكنني أن أقدمه له من خدمة. فإذا ما حاولت أن احقق ذلك، فان الله يمنحني القوة للقيام بكل ما هو حق وصالح خصوصاً عواطفى وأمزجتى وشهواتى،

نصف الحقيقة

نكتة العدد

جلس ناشران للكتب في احد المعارض، فقال أولهما مفاخرًا : إننا أنا وأنت أفضل ناشران في هذا العرض.
فأجابه الناشر الآخر : قد يكون في ذلك نصف الحقيقة.

وصل من بعيد

كان عامل بناء يعمل فوق سقالة بالطابق العاشر، ولسوء حظه زلت قدمه فسقط من مكانه وهوى إلى الأرض ولكن سقطته جاءت على كومة رمال فلم يصب بخدش، وتجمع الناس حوله فنهض بينهم سليماً معافى . .
وأسرع صاحب العمل وقد لفت انتباهه أصوات الضجة في الخارج، ولم يدر حقيقة ما حدث، فسأل عامل البناء : ماذا يحدث هنا؟
فأجاب العامل : لا أدري . . فقد وصلت لتوي من أعلى.

من أين؟

وقفت سيدتان متصابيتان أمام لوحة للرسام بيكاسو، وكانت تظهر فيها نماذج بشرية للبؤس الإنساني، فسألت المرأة الأولى : لماذا كل هذا البؤس الذي يظهر في لوحة بيكاسو؟
فأجابتها الأخرى : إنما هؤلاء البؤساء المرسومين في اللوحة فقراء وصعاليك ويعانون متاعب مالية.
فقالت الأولى مندهشة : يا له من أمر عجيب. ومن أين أتوا بالمال الذي دفعوه لبيكاسو لكي يوافق على رسمهم؟